

BIBLIOGRAFIA

prac Prof. Jakuba Pokory (1971–2024)

- Zamarłe skrzydła*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1971, nr 21, s. 8–10 [temat: wiatraki].
- Stępyory biją na alarm*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1971, nr 22, s. 8–11 [temat: zabytkowe młyny, tartaki i folusze].
- Ja, dzwon, oznajmiam*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1971, nr 26, s. 4–5 [temat: zabytkowe dzwony].
- Szkiełka na wagę złota*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1971, nr 26, s. 8–10 [temat: witraże].
- Grossi fabri*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1971, nr 30, s. 8–9 [temat: zabytki średniowiecznego kowalstwa].
- Miasta murami warowne*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1972, nr 37, s. 10–15 [temat: obwarowania polskich miast].
- Zielone zabytki*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1972, nr 38, s. 8–10 [temat: polskie ogrody zabytkowe].
- Stan i potrzeba badań nad zabytkowymi dzwonami w Polsce*, „Ochrona Zabytków”, R. 25, 1972, nr 4, s. 285–291.
- Karczmy i zajazdy*, „Gościniec. Turystyczne Pismo Problemowe ZG PTTK”, 1973, nr 43, s. 16–18.
- Śląskie płyty nagrobne z metalowymi aplikacjami z XIV wieku*, „Roczniki Sztuki Śląskiej”, t. 9, 1973, s. 17–38.
- Stan zachowania kamiennie-metalowych płyt nagrobnych na Śląsku*, „Ochrona Zabytków”, R. 27, 1974, nr 1, s. 43–57.
- Pomnik psa w Szczawnie-Zdroju*, „Ochrona Zabytków”, R. 27, 1974, nr 4, s. 305–308.
- Dworek. Kalendarium*, w: Włodzimierz Seneta, *Żelazowa Wola. Przewodnik*, Warszawa 1975, s. 5–23.
- Ambony śląskie XVI i 1. połowy XVII wieku (stan zachowania)*, „Ochrona Zabytków”, R. 28, 1975, nr 3, s. 198–215.
- Tadeusz Chrzanowski, Rzeźba lat 1560–1650 na Śląsku Opolskim*, Warszawa 1974 [recenzja], „Ochrona Zabytków”, R. 28, 1975, nr 3–4, s. 283–285.
- Maria Lewicka, W świecie zabytków sztuki*, Warszawa 1976 [recenzja], „Nowe Książki”, 1977, nr 16, s. 67–68.
- Ogrody i parki*, „Spotkania z Zabytkami”, 1979, nr 2, s. 33–35.
- Cave canem?*, „Spotkania z Zabytkami”, 1980, nr 3, s. 76–78 [temat: pomnik psa z Brzegu].
- Witraże nowożytnie w zbiorach polskich [katalog wystawy]*, oprac. Beata Fekecz-Tomaszewska, red. Olgierd Czerner i Zofia Gunaris, Muzeum Architektury we Wrocławiu, grudzień 1976–maj 1977 [recenzja], „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 63, 1981, nr 1, s. 95–97.
- Słowo i obraz w programie ideowym protestanckich kazalnicy śląskich XVI i 1. połowy XVII w.*, w: *Słowo i obraz. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce PAN*, red. Agnieszka Morawińska, Warszawa 1982, s. 151–170.
- Dzwony*, „Spotkania z Zabytkami”, 1982, nr 8, s. 53–55.
- Sztuka w służbie reformacji. Śląskie ambony 1550–1650*, Warszawa 1982, ss. 333, il. 170 [recenzje: Stanisław Kobieliński, „Studia Theologica

- Varsaviensia”, R. 13, 1985, nr 1, s. 297–299; Tadeusz Chrzanowski, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 46, 1984, nr 4, s. 410–412; Jan Harasimowicz, „Roczniki Sztuki Śląskiej”, t. 14, 1986, s. 173–179].
- Mondo cane. Refleksje nad renesansową rzeźbą psa z Brzegu i jej dziejami*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 45, 1983, nr 1, s. 55–75 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Mondo cane. Refleksje nad renesansową rzeźbą psa w Brzegu*, w: tenże, *Psy, błazny, dzieci, królowie... Studia nad sztuką XV–XVIII wieku*, Warszawa 2006, s. 207–216].
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, Seria Nowa, t. 4: *Województwo wrocławskie*, red. tenże, Mieczysław Zlat z. 1: *Oleśnica, Bierutów i okolice*, oprac. Anna Chrzanowska, Maria Starzewska, Anna Ziomecka, Jakub Pokora, Mieczysław Zlat, Warszawa 1983, ss. V–XXXIV + ss. 1–124, il. 337.
- List do Redakcji*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 45, 1983, nr 2, s. 248.
- Kometa Halleya*, „Spotkania z Zabytkami”, R. 10, 1986, nr 3, s. 15–16 [temat: ambona w Sławie Śląskiej].
- List do Redakcji*, „Spotkania z Zabytkami”, R. 28, 1986, nr 6, s. 48 [temat: artykuł Jakuba Pokory, *Kometa Halleya* w „Spotkaniach z Zabytkami”, R. 10, 1986, nr 3, s. 15–16].
- Święte Schody*, „Spotkania z Zabytkami”, R. 10, 1986, nr 4, s. 36–38 [temat: kaplica Świętych Schodów w Sośnicy pod Wrocławiem].
- Word and Picture as Keys for Solving the Ideological Programme of Protestant Pulpits in Silesia, 1550–1650*, „Polish Art Studies”, t. 8, 1987, s. 45–56.
- Nikolaus, mein Herr, ich hab’ kein Rock mehr. (Die Gestalt des Narren Klaus im Ratsaal des Rathauses zu Thorn)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 49, 1987, nr 3–4, s. 271–284.
- Nagrobek Piotra Gebauera we Wrocławiu czyli o sztuce w służbie kontrreformacji*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. 17, 1988, s. 229–237.
- Pod Oleśnicą*, „Spotkania z Zabytkami”, R. 12, 1988, nr 2, s. 62–63 [temat: polonika w kościele w Dobroszycach].
- Stan prac nad Katalogiem Zabytków Sztuki w Polsce*, „Ochrona Zabytków”, R. 41, 1988, nr 4, s. 228–230.
- Ikonografija pol’skogo korolevskogo portreta epohi Prosveščeniija (na primere portreta Stanislava Avgusta Ponjatovskogo v torun’skoj ratuše)*, w: *O prosveščeni i romantizme. Sovetskie i pol’skie issledovanija*, red. Inesa Svirida, Moskva 1989, s. 9–23.
- On Silesian Baroque Art*, „Polish Art Studies”, t. 10, 1989, s. 299–302.
- An Intarsia Panegyric in Honour of Stanisław August (Doors in the Town Hall of Toruń)*, „Polish Art Studies”, t. 11, 1990, s. 50–72.
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, Seria Nowa, t. 4: *Województwo wrocławskie*, red. tenże, Mieczysław Zlat, z. 2: *Sobótka, Kąty Wrocławskie i okolice*, oprac. Jakub Pokora, Mieczysław Zlat, Warszawa 1991, ss. V–LIII + ss. 1–214, il. 734.
- Stanisławowi Augustowi panegiryk intarsją pisany. Drzwi w toruńskim ratuszu*, „Rocznik Historii Sztuki”, 1992, t. 19, s. 141–219.
- In Vitulum. Emblematy na herb Stanisława Augusta*, w: *Sarmatia semper viva. Zbiór studiów ofiarowanych przez przyjaciół prof. drowi hab. Tadeuszowi Chrzanowskiemu*, red. Jerzy Baranowski i in., Warszawa 1993, s. 233–245.
- Virtus & Fortuna. Symbolika żetonu i medali koronacyjnych Stanisława Augusta*, w: *Między Padwą a Zamościem. Studia z historii sztuki i kultury nowożytnej ofiarowane prof. Jerzemu Kowalczykowi*, red. Marta i Wojciech Boberscy i in., Warszawa 1993, s. 331–342.

- Obraz Najjaśniejszego Pana Stanisława Augusta. Studium z ikonografii władzy (1764–1770)*, Warszawa 1993, ss. 220, il. 74 [recenzja: Magdalena Ślusarska, *Ikonografia władzy*, „Nowe Książki”, 1993, nr 12, s. 32–33; omówienie: Robert Pasieczny, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 55, 1993, nr 2–3, s. 287–288].
- Stanisław August – symbolum PRO FIDE, LEGE & GREGE. (Szytych Mateusza Deischa według Louisa Marteau)*, „Gdańskie Studia Muzealne”, t. 6, 1995 [druk: 2000], s. 61–71 [wersja poprawiona i zaktualizowana, o tym samym tytule w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 196–203].
- Andrzej Rottermund, *Zamek Warszawski w epoce Oświecenia. Rezydencja monarcha. Funkcje i treści*, Zamek Królewski w Warszawie 1989 [omówienie], „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 55, 1993, nr 2–3, s. 286.
- Totus morio. Dwa wyjątkowe pomniki błaznów książąt pomorskich z przełomu XVI i XVII wieku*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. 21, 1995, s. 223–248.
- Nosce te ipsum. Studium z ikonografii błazna*, Warszawa 1996 (Wydział I Nauk Społecznych PAN, Rozprawy. Historia Sztuki, z. 1), ss. 88, il. 37.
- Świat błaznami stoi. Postacie wesołków na renesansowym piecu w gdańskim Dworze Artusa*, „Porta Aurea. Rocznik Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego”, 1993 [druk: 1996], nr 2, s. 199–227.
- „*Persona*” *persony*, czyli typy osobowości błazna w sztuce, w: *Nobile claret opus. Studia z dziejów sztuki dedykowane Mieczysławowi Zlatowi*, red. Lech Kalinowski, Stanisław Mossakowski, Zofia Ostrowska-Kęmbłowska, Wrocław 1998, s. 297–308 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Persona persony. Typy osobowości błazna w sztukach pięknych*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 41–52].
- Tako rzecze Rastawiecki. Kwestia stylu warszawskiej bramy triumfalnej z 1764 roku*, w: *Artes atque humaniora. Studia Stanislao Mossakowski sexagenario dicata*, red. Andrzej Rottermund, Jerzy Miziołek, Mieczysław Morka, Piotr Paszkiewicz, Warszawa 1998, s. 353–359 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Tako rzecze Rastawiecki. Warszawska brama triumfalna z 1764 roku – rzekomo pierwsze dzieło neogotyckie w Polsce*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 217–220].
- Jerzy Z. Łoziński 1925–1996, „Rocznik Historii Sztuki”, t. 22, 1996, s. 5–7.
- Zespół Dydaktyczny Nauk Pomocniczych, w: *Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1947–1997*, red. Józef Charzytoniuk i in., Warszawa 1997, s. 118.
- In memoriam. Jerzy Z. Łoziński 1925–1996*, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 59, 1997, nr 1–2, s. 148–149 (wspólnie z Marią Kałamajską-Saeed).
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, Seria Nowa, t. 4: *Województwo wrocławskie*, red. Jakub Pokora, Mieczysław Zlat, z. 3: *Milicz, Żmigród, Twardogóra i okolice*, oprac. Jan Wrabec, Warszawa 1997, ss. V–XXXVII + ss. 1–361, il. 422.
- Redakcja naczelna, wspólnie z Marią Kałamajską-Saeed, *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, Seria Nowa, t. 7: *Miasto Poznań*, red. Eugeniusz Linette, Zofia Kurzawa, Andrzej Kuszteński, cz. 2: *Śródmieście, kościoły i klasztory*, z. 1, red. Zofia Kurzawa, Andrzej Kuszteński, Warszawa 1998, ss. IX–XVIII + ss. 1–149, il. 707.
- Kometa ta czy nie ta?*, „Spotkania z Zabytkami”, R. 23, 1999, nr 11, s. 37–38 (wspólnie z Jarosławem Komorowskim).
- Redakcja naczelna, wspólnie z Marią Kałamajską-Saeed, *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, t. 10: *Dawne województwo warszawskie*, z. 20: *Pułtusk i okolice*,

- red. Małgorzata Omilanowska, Jakub Sito, Warszawa 1999, ss. VII–XLIV + ss. 437, il. 538.
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, w: *Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949–1999*, [księga jubileuszowa], red. Edward Krasiński, Warszawa 2000, s. 191–196, 343–353.
- Redakcja naczelna, wspólnie z Marią Kałamajską-Saeed, *Katalog Zabytków Sztuki w Polsce*, t. 4: *Miasto Kraków*, red. Izabella Rajduch-Samkowa, Jan Samek, z. 8: *Kleparz: kościoły i klasztory*, oprac. zbiorowe, Warszawa 2000, ss. VII–XX + ss. 1–113, il. 390.
- „*Ja, mądrość mieszkam w radzie*”. *Izba Poselska na Zamku Warszawskim*, w: *Arx felicitatis. Księga ku czci profesora Andrzeja Rottermunda w sześćdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Juliusz A. Chrościcki i in., Warszawa 2001, s. 373–381 [wersja poprawiona i zaktualizowana: „*Ja, mądrość mieszkam w radzie*”. *Izba Poselska na Zamku Królewskim w Warszawie*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 207–216].
- Historia sztuki w symbiozie z konserwacją zabytków*, w: Joanna Szpor, Jakub Pokora, Wiesław Procyk, *Przywrócone piękno. Tajemnice warsztatu konserwatora*, Muzeum Zamoyskich w Kozłowie 2001, s. 9–13.
- Portrety Stanisława Augusta w grafice książkowej jego czasów*, w: *Sztuka książki. Historia – teoria – praktyka*, Wrocław 2003 („*Acta Universitatis Wratislaviensis*”, No 2560: „*Bibliotekoznawstwo*”, t. 24, red. Małgorzata Komza), s. 35–49.
- Wazowskie enigmata: wieńce Zygmunta i obeliski Władysława oraz kłódka Jana Kazimierza*, „*Biuletyn Historii Sztuki*”, R. 65, 2003, nr 1, s. 7–41 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Wazowskie zagadki: wieńce Zygmunta i obeliski Władysława oraz kłódka Jana Kazimierza*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 165–195].
- „*On piersi swemi ojczyznę zasłonił*”. *Pomnik nagrobny kanclerza i hetmana wielkiego koronnego Stanisława Żółkiewskiego*, w: *Ocalić dla przyszłości. Studia ofiarowane Profesorowi Ryszardowi Brykowskiemu*, red. Piotr Paszkiewicz, Grażyna Ruszczyk, Maria Dłutek, Warszawa 2003, s. 193–211 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Pomniki nagrobne kanclerzy i hetmanów wielkich koronnych Jana Zamoyskiego oraz Stanisława Żółkiewskiego*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 119–141].
- Fortunae filius. Późnobarokowy portret dziecięcy Michała Hieronima Radziwiłła w Nieborowie*, „*Saeculum Christianum*”, R. 10, 2003, nr 2, s. 23–35 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Paideia w Polsce XVIII wieku. Nieborowski portret Michała Hieronima Radziwiłła i planszowa gra w herby Józefa Aleksandra Jabłonowskiego*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 62–82].
- „*Disce, puer!*”. *Dziecięcy portret Tomasza Zamoyskiego z początku XVII wieku*, w: *Artyści włoscy w Polsce. XV–XVIII wiek. Prace ofiarowane Panu Profesorowi Mariuszowi Karpowiczowi*, red. Juliusz A. Chrościcki, Renata Sulewska, Warszawa 2004, s. 196–203 [wersja poprawiona i zaktualizowana, o tym samym tytule w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 53–61].
- Ze studiów nad obrazowaniem urzędów. Kancelerska peristroma Stefana Korycińskiego*, w: *Koncept w kulturze staropolskiej*, red. Ludwika Ślęk, Adam Karpiński, Wiesław Pawlak, Lublin 2005, s. 329–351 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Peristroma pieczętarza Stefana Korycińskiego*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 142–162].
- Deo & Patriae. Portrety biskupów-kanclerzy Rzeczypospolitej w XVII–XVIII wieku*,

- „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 67, 2005, nr 3-4, s. 223-241 [wersja poprawiona i zaktualizowana, o tym samym tytule, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna. Szkice o portrecie*, Warszawa 2012, s. 114-126].
- Sygnatura symbolem. Jana Chrzciciela Lampiego starszego portret Józefiny Potockiej*, w: *Twórcy i dzieła. Studia z dziejów kultury artystycznej*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lechosław Lameński, Irena Rolska-Boruch, Lublin 2006, s. 309-317 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Sygnatura jako uobecnienie. Portret Józefiny Potockiej pędzla Lampiego, 1788-1789*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 73-89].
- Psy, błazny, dzieci, królowie... Studia nad sztuką XV-XVIII wieku*, Warszawa 2006, ss. 251, il. 152.
- Wątek kanclerski w drzeworytach Statutów Łaskiego i Sarnickiego*, w: Jakub Pokora, *Psy, błazny...*, s. 85-118.
- Portret wedle zasad rebusu? „Henryk Lubomirski jako Geniusz Sławy” Elisabeth Vigée-Lebrun (1789)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 69, 2007, nr 1-2, s. 37-57 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Portret wedle zasad rebusu: Elisabeth Vigée-Lebrun, Henryk Lubomirski (jako tak zwany Geniusz Sławy), 1789*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 90-107].
- Na tropach błazna Klausa w Rzeczypospolitej XVII wieku. Lublin, pałac Lubienieckich*, w: *Album amicorum. Między Wilnem a Toruniem. Księga pamiątkowa dedykowana Profesorowi Józefowi Poklewskiemu*, red. Elżbieta Basiul, Piotr Birecki, Juliusz Raczkowski, Toruń 2008, s. 271-277 [wersja poprawiona i zaktualizowana: *Wizerunek władcy z „błaznem obwieszonym drobiem”. Lublin, pałac Lubienieckich*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 108-113].
- W jakim wieku i dlaczego portretowało się dzieci w Polsce? Rekonesans*, w: *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. 9: *Ceremonia i obyczaj w XVI-XVIII wieku*, red. Jerzy Lileyko, Irena Rolska-Boruch, Lublin 2008, s. 165-173 [wersja poprawiona i zaktualizowana, o tym samym tytule, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 136].
- Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, Seria Nowa, t. 4: Województwo wrocławskie (dolnośląskie)*, red. Jakub Pokora, z. 6: *Powiat strzeliński*, red. Elżbieta Kołaczekiewicz, Warszawa 2008, ss. V-XXVIII + ss. 1-321, il. 616.
- Zapomniana mowa gestów. Portret Cypriana Norwida pędzla Pantaleona Szyndlera (1882)*, w: *Świat w obrazach. Zbiory graficzne w instytucjach kultury - ich typologia, organizacja i funkcje*, red. Małgorzata Komza, Wrocław 2009, s. 51-63 [wersja poprawiona i zaktualizowana: „*Duch - jak błyskawica, a chce go ująć gest*”. *Portret Cypriana Norwida pędzla Pantaleona Szyndlera, 1882*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 36-55].
- Koralowa figa w portrecie dziecięcym: chirologia na usługach magii*, w: *Homo Creator et Receptor Artium. Księga pamiątkowa Księdzu Profesorowi Stanisławowi Kobielusowi ofiarowana*, red. Małgorzata Wrześniak, Warszawa 2010, s. 181-187 [wersja poprawiona i zaktualizowana, o tym samym tytule w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, 68-72].
- O pożytkach z chirolologii w odczytywaniu przesłania dzieła sztuki*, w: *Studia nad sztuką renesansu i baroku*, t. 10: *Programy ideowe w przedsięwzięciach artystycznych w XVI-XVIII wieku*, red. Irena Rolska-Boruch, Lublin 2010, s. 361-389 [wersja zaktualizowana i poprawiona: „*Mówiąca ręka*” w portrecie gdańskiego pastora Daniela Gradego (*Gradiusa*), 1744. *Studium chirolologiczne*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 18-35].

- Homo bulla czy homo ludens? Ze studiów nad portretem dziecięcym*, w: *Architektura znaczeń. Studia ofiarowane prof. Zbigniewowi Bani w 65. rocznicę urodzin i 40-lecie pracy dydaktycznej*, red. Anna Sylwia Czyż, Janusz Nowiński, Marta Wiraszka, Warszawa 2011, s. 472–481 [wersja poprawiona i zaktualizowana, o tym samym tytule, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 150–160].
- Wprowadzenie*, w: *Curiosità – zjawiska osobliwe w sztuce, literaturze i obyczaju*, red. Anna Sylwia Czyż, Janusz Nowiński, Warszawa 2011, s. 5–10.
- Manus Dureri: The role of gesture in Albrecht Dürer's self-portrait of 1500*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 74, 2012, nr 1, s. 33–43 [wersja w jęz. polskim: *Manus Dureri. Rola gestu w autoportrecie Albrechta Dürera z 1500 roku*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 9–17].
- Nie tylko podobizna. Szkice o portrecie*, Warszawa 2012, ss. 175, il. 158 [recenzja: Bożena Steinborn, *Nie tylko podobizna – recenzja*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 76, 2014, nr 1, s. 177–179].
- Portret skandaliczny z pokazywaniem języka (ze studiów nad semiotyką gestów)*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 56–67.
- „*Sny o potędze*”, czyli *dziecięca ikonografia władzy w XVIII wieku*, w: Jakub Pokora, *Nie tylko podobizna...*, s. 137–149.
- Dłoń – podręczny instrument. O przesadzie w interpretacji*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, R. 314, 2016, nr 3–4, s. 523–532.
- „*Tako rzecze Emeryk hr. Hutten-Czapski*”, czyli *ponad stuletnia kariera błędnego opisu dzieła sztuki*, w: *Velis quod possis. Studia z historii sztuki ofiarowane profesorowi Janowi Ostrowskiemu*, red. Andrzej Betlej, Katarzyna Brzezina-Scheurer, Agata Dworzak, Marcin Fabiański, Piotr Krasny, Michał Kurzej, Dagny Nestorow, Kraków 2016, s. 567–572.
- Jak oglądano Rolkę?*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 79, 2017, nr 1, s. 109–129.
- Nihil sine causa. Satyry na arrasach wawelskich*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 79, 2017, nr 4, s. 695–704.
- Nagrobek Jędrzeja Śniadeckiego w Horodnikach pod Oszmianą (1839). Kwestia typu programu ideowego*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. 80, 2018, nr 3, s. 655–674.
- Mnemosynon dla królewicza Władysława Zygmunta Wazy. Rycina Matthaeusa Greutera z 1605 r.*, „Kronika Zamkowa. Roczniki”, 2019, nr 6, s. 101–112.
- Obrazowanie niepełnosprawności i cech nietypowych – uwagi wstępne*, „Artifex Novus”, 2024, nr 8, s. 206–243.
- Oprac. bibliografii: Agnieszka Skrodzka i Magdalena M. Olszewska

