

* * *

„Jeśli przyjąć [...], że klasycyzm francuski był proklamacją czy utrwaleniem «narodowej estetyki», w Polsce dokonał tego właśnie romantyzm. Klasycyzm francuski był tworem na wskroś oryginalnym, klasycyzm polski tworem [...] importowanym – tworem oryginalnym natomiast był polski romantyzm”.

Andrzej Kijowski,
O czym myśli krytyk, gdy dorastać zaczyna,
w: tegoż, *Granice literatury*, t. I,
Warszawa 1991, s. 201.