

## SPIS TREŚCI

**Słowo od Redakcji** 7

### DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Małgorzata Jankowska

**Podmioty nie-ludzkie w internecie. Przypadek rybika** 13

### TEMATY NUMERU

#### POLSKI PLAKAT FILMOWY

(redakcja działu: Krzysztof Kornacki, Agnieszka Smaga)

Aneta Firlej-Buzon

**„Kino Wolność wyświetla film produkcji sowieckiej...” – funkcje dolnośląskich afiszy filmowych z lat 1946–1948 w świetle materiałów zachowanych w BUWr** 43

Arkadiusz Bilecki

**Człowiek z żelaza Andrzeja Pągowskiego. Pozafilmowe życie plakatu** 63

Katarzyna Górowska

**Plakaty filmowe Mieczysława Górskiego w kontekście twórczości artysty** 79

Iwona Grodź

**Nieoczywiste...? Wybrane plakaty Andrzeja Pągowskiego do polskich filmów fabularnych o artyście i sztuce** 109

Justyna Chojnacka

**Spowiedź żarliwego kinomana, czyli inspiracje, budowa i styl plakatów filmowych Andrzeja Klimowskiego** 127

Katarzyna Kulpińska

**Czarno-biały plakat filmowy w okresie PRL-u – estetyka i ekspresja. Autonomizacja wypowiedzi artystycznej a funkcja plakatu filmowego** 145

Agnieszka Smaga

**Between the Film, the Poster, and the Viewer. A Case Study Based on Selected Posters by Mieczysław Wasilewski** 171

Krzysztof Kornacki

**Andrzej Pągowski jako autor plakatów filmowych** 187

## IWASZKIEWICZ W PRZETWORZENIACH

(redakcja działu: Dorota Dąbrowska, Katarzyna Gotos-Dąbrowska)

Jadwiga Gracla

**Wczesna dramaturgia Jarostawa Iwaszkiewicza na współczesnej scenie.  
Kwidama potyczki teatralne** 219

Barbara Zwolińska

**Szlafrok i skarpetki, czyli intymność na scenie. O gdańskim spektaklu *Życie intymne Jarostawa* (2020) w reżyserii Kuby Kowalskiego** 231

Iwona Kolasińska-Pasterczyk

**Wobec śmierci. Studium postaw ludzkich w sytuacji granicznej  
(*Brzezina* Andrzeja Wajdy według Jarostawa Iwaszkiewicza)** 253

Katarzyna Majca-Lipa

**Eros i Tanatos – *Róża* Jarostawa Iwaszkiewicza i *Ubranie prawie nowe*  
w reżyserii Włodzimierza Haupego** 279

Dorota Dąbrowska

**Filmowe adaptacje *Straconej nocy* Jarostawa Iwaszkiewicza – analiza  
porównawcza** 297

Katarzyna Gotos-Dąbrowska

***Sérénité* Aliny Skiby jako adaptacja opowiadań Jarostawa Iwaszkiewicza** 311

## HŁASKO DZISIAJ

(redakcja działu: Piotr Weiser)

Zbigniew Kopeć

**Spojrzenie wstecz. O dwóch wątkach prozy Marka Hłaski** 331

Jan Galant

**Polski James Dean? Młody gniewny? Fenomen Marka Hłaski i badania  
transnarodowe** 353

Radostaw Młynarczyk

**Marek Hłasko i „Trybuna Ludu”** 373

Tomasz Kunz

**Marka Hłaski gry z popkulturą** 389

Bogdan Rudnicki

**Indeks słów zakazanych – emigracja Hłaski** 403

Klaudia Żubryk

**Tekst główny a tekst zależny. O wariacjach tworzenia fandomów i narracji transmedialnych wokół twórczości autorki-fanki** 419

Agnieszka Ogonowska

**Informatorzy, tłumacze i obserwatorzy: zbieranie (meta)danych i wdrażanie badań w cyfrowej ponowoczesności. W stronę metod opartych na współpracy** 435

Anna Fimiak-Chwiłkowska

**Po obu stronach muru berlińskiego. Poetyka przekładu wybranych opowiadań Jarosława Iwaszkiewicza w języku niemieckim** 455

Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska

**„...testament zapisany na zdjęciu: oto tak wszystko powinno wyglądać”: fotografia między narracją o katastrofie a katastrofą narracji – na przykładzie opowiadania Savyon Liebrecht *Album mamy*** 483

Barbara Giza i Michał Wenzel

**Ludowy bohater i ludowy widz. Społeczno-kulturowe źródła filmowych preferencji polskiej widowni** 499

Kamila Żyto

**Przepisywanie PRL-u. Strategie przywoływania przeszłości w najnowszym kinie polskim** 523

Laura Polkowska

**Aksjologiczny profil starości w polszczyźnie na podstawie danych korpusowych** 539

Aleksandra Piętka

**The Aesthetic-Historical Experience. Regarding Frank Ankersmit's Concept** 553

Robert Birkholc

**Film Adaptations of Contemporary Polish Literature. An Attempt to Characterize the Phenomenon** 569

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

**Pop Culture against Gravity. On Lightness in Advertising** 587

Katarzyna Gotos-Dąbrowska

**Krystian Lupa and the Pop Culture Icons, i.e. *Persona. Marilyn* and the Mythical Body in Flames** 603

Izabela Tomczyk-Jarżyna

**Photography and Nostalgia. About the *Cold War* Film by Paweł Pawlikowski** 617

Elżbieta Sadoch

**“The European Culture is Sinking like Venice”. Italy in Memories of Late Jarosław Iwaszkiewicz** 629

Dorota Dąbrowska  
**On Valuation in Reportage – between Reflectiveness and Judgement** 645

#### ANALIZY I INTERPRETACJE

Radostaw Romaniuk  
**Wiersze noworoczne Jarostawa Iwaszkiewicza. Od poezji okolicznościowej do gatunku prywatnego** 659

Adam Domalewski  
**Świeccy pasterze polskiego kina. Analiza porównawcza filmów *Boże Ciało* (2019) Jana Komasy i *Wszystkie nasze strachy* (2021) Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta** 671

#### WYWIADY

**„Najważniejsze są logika i spójność” – o sztuce operatorskiej i współpracy z Romanem Polańskim z Pawłem Edelmanem rozmawia Katarzyna Taras** 695

***Route 99* – podróż przetworzona w formę artystyczną. O narastającym na świecie nacjonalizmie, Iwaszkiewiczowskim doświadczeniu podróżowania i upodobaniu do sztuczności teatru z Filipem Bajonem rozmawia Izabela Tomczyk-Jarzyna** 709

#### OPINIE – KOMENTARZE – GŁOSY

Wiesława Tomaszewska  
**Andrzej Kijowski o Jarostawie Iwaszkiewiczu** 717

Clea Moreno  
**(Nie)proszony gość, czyli Derrida na kolacji z Don Juanem. Gościnność w *Zwodzicielu z Sewilli* i *Kamiennym gościu* według filozofii Jacques’a Derridy** 737

#### FOTOESEJ I OKOLICE

Elżbieta Stachowiak-Dudzik  
**Wokół estetyki filmowej kulturotwórczych żywiotów. Analiza wybranych kadrów z filmu *Romeo i Julia* Baza Luhrmanna** 749

#### CHRONOMETR

Jan Zieliński  
**Zegarki Tyszkiewiczów. Część druga** 775

#### RUBRYKA OKOLICZNOŚCIOWA

Katarzyna Stanny  
**Janusza Stannego przygoda z plakatem filmowym** 787