

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji	7
--------------------------	----------

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Małgorzata Durzewska

Ewolucja społeczeństwa obywatelskiego demokracji zachodnich w ujęciu kulturoznawczym. Model „wzorów obywatelskości” i społecznego zaangażowania – obecne reminiscencje przemian społeczno-kulturowych i ich następstwa	13
---	-----------

TEMATY NUMERU

FILMOWE KRAJOBRAZY/ PEJZAŻE – TEORIE, ESTETYKI, PRAKTYKI
(redakcja działu: Ilona Copik, Magdalena Kempna-Pieniążek,
Barbara Kita)

Barbara Kita

Epstein's and Godard's Reflections on the Film Landscape	45
---	-----------

Mikołaj Jazdon

Krajobrazy po bitwie. O roli pejzażu w filmach dokumentalnych Andrzeja Brzozowskiego	63
---	-----------

Kamila Żyto

Rekonfiguracje i zapożyczenia. Skandynawskie krajobrazy we współczesnych serialach <i>noir</i>	79
---	-----------

Daria Mazur

Krajobrazy nowej duchowości – refleksje nad wybranymi filmami Małgorzaty Szumowskiej	95
---	-----------

Piotr Zwierzchowski

Krajobraz z czołgiem. Oswajanie pamięci o II wojnie światowej w <i>Szczęściarzu Antonim</i> (1960) Haliny Bielińskiej i Włodzimierza Haupego	113
---	------------

Joanna Aleksandrowicz

Krajobraz intymny. Obrazy wsi w najnowszym kinie hiszpańskim	127
---	------------

Krzysztof Loska

Teoria krajobrazu (<i>fūkeiron</i>) Masao Matsudy jako narzędzie krytyki politycznej w japońskim filmie i fotografii	141
---	------------

Ilona Copik

<i>Anishinaabe</i> – jej dom. Krajobraz filmowy w perspektywie indygennej feminizmu	157
--	------------

Ewa Baszak-Glebow	
Sardynia – wyspa kontrastów. Rola pejzażu w wybranych filmach kinematografii włoskiej	175
Krzysztof Kozłowski	
Pejzaż komponowany. Kilka uwag o <i>Barrym Lyndonie</i> (1975) Stanleya Kubricka	191
Marta Stańczyk	
Konstruowanie krajobrazu w <i>wildlife films</i> z przełomu XIX i XX wieku. Strategie fabularyzowania i symulacji	207
Magdalena Kempna-Pieniążek	
Kosmiczne krajobrazy. <i>Space documentaries</i> jako filmy/seriale pejzażowe	225
AUDIWIZUALNE REFLEKSY ZAGŁADY	
(redakcja działu: Brygida Pawłowska-Jądrzyk)	
Iwona Kolasińska-Pasterczyk	
Emisariusz/e Zagłady. Mefistofeliczne uwiedzenie przez złoto – <i>Zmierzch bogów</i> (1969) Luchina Viscontiego	243
Piotr Kletowski	
Seksualizacja i estetyzacja Holocaustu w <i>Nocnym portierze</i> (1974) Liliany Cavani	271
Izabela Tomczyk-Jarżyna	
Bohater bez twarzy. O estetycznym neutralizowaniu przeszłości w filmie <i>Mefisto</i> (1981) Istvána Szabó	293
Dagmara Jaszewska	
Czy ziemia nasza jest wspaniała, czy może jesteśmy ślepi na złoto? Nowoczesność i Zagłada według Roya Anderssona	309
Kamila Żyto	
Między kinem holokaustowym a filmowym horrorem. Przypadek <i>Wilkołaka</i> (2018) Adriana Panka	341
VARIA	
Jacek Ostaszewski	
Haptyczność jako wędrujące pojęcie humanistyki	365
Barbara Sobieraj	
Estetyka sprzeciwu: twórczość Osamu Tezuki wobec disneyowskiego paradygmatu animacji	391
Apolonia Filonik	
Autobiografia nomadyczna. <i>Storia di mia vita</i> Jana (Janka) Górczyca	405

Robert Pawlik

Gwelfizm jako mit fundacyjny dla Polski. W sprawie *Czerwonych tarcz* Jarosława Iwaszkiewicza 423

Krzysztof Kasiński

Montana and travelguides in the age of racial inequality 453

Onofrio Bellifemine

„L'ora critica si avvicina”: la Polonia dello stato d'assedio raccontata dal „Corriere della Sera” (settembre 1980 – dicembre 1981) 477

ANALIZY I INTERPRETACJE

Alina Biata

Współczesny wiersz malarski. *Brueghel (II)* Stanisława Grochowiaka 491

WYWIAD

Doceńmy fantastyczną pracę. O historii polskiego dubbingu ze Zbigniewem Dolnym rozmawia Robert Birkholz 511

OPINIE, KOMENTARZE, GLOSSY

Dorota Samborska-Kukuć

Zofia Noiret – tragiczka w teatrze mieszczańskim. Studium przypadku 521

Małgorzata Jakubowska

Ciało, myśl, etyka. Filmowy program w stulecie urodzin Gilles'a Deleuze'a (1925-1995) 545

Joanna Zaucha

Dramaturgia oszustwa z perspektywy lingwistycznej i malarskiej 561

FOTOESEJE I OKOLICE

Katarzyna Chrudzimska-Uhera

Obrazem i słowem. Zapis podróży rzeźbiarza Antoniego Rząsy (1919-1980) do Włoch (1961-1962) 575

Marek Maksymczak

Fotografia w kole hermeneutycznym. *Koncert dla Berkutu* z protestu w Kijowie 599

CHRONOMETR

Jan Zieliński

Godziny Pawła Hertza 619