

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Grzegorz Małachowski
The Cultural Image of the Monarch in Jordan 11

Magdalena Złocka-Dąbrowska
Cognitive and Neurocognitive Potentials of GA's Acts from the Scene of Language Origin 35

TEMAT NUMERU (1): POLSKA JÓZEFA HENA (red. Piotr Weiser)

Andrzej Gwoźdź
Józef Hen, reżyser – światy niedokończone 51

Marcin Wyrembelski
„Wrzesień trzydziestego dziewiątego roku zdarzył mi się po raz pierwszy”. *Opór* oraz metafory klęski i oporu w twórczości Józefa Hena 69

Paweł Wolski
Dwaj zawodnicy, ring, krematorium – sprawa nie jest prosta, czyli o prawdzie i fikcji w sportowych narracjach o Zagładzie (na przykładzie opowiadania *Bokser i śmierć*) 87

Katarzyna Mąka-Malatyńska
Bokser i śmierć – konwencja filmu bokserkiego a opowiadanie o Auschwitz 117

Arkadiusz Morawiec
Józef Hen i Józef Bau 137

Hanna Gosk
Józef Hen o Polsce Żydów polskich, której już nie ma, ale wciąż jest (*Nowolipie*, 1991) 161

Beata Przymuszała	
Nikt nie wola Józefa Hena – Polska? Czy jednak życie? W poszukiwaniu żydowskiego „ja”	171
Tadeusz Lubelski	
Pingpongista: Józefa Hena czytanie Jedwabnego	191
Sławomir Jacek Żurek	
Jeżus spłonął w stodole. Obraz chrześcijan w <i>Pingpongście</i> Józefa Hena	203
Bartosz Dąbrowski	
Dziennik jako forma życia. Zapiski Józefa Hena	233
Piotr Zwierzchowski	
Królewskie sny , czyli „marzenie obywatela współczesnej Polski o mądrym, sprawiedliwym władcy”	249
WYWIAD	
Filmowe sny Józefa Hena. Z Krzysztofem Kucem (Fundacja Filmowa Kazimierza Kutza) rozmawia Bartosz Kwiecieński (Uniwersytet Jagielloński)	267
TEMAT NUMERU (2): ŚWIATY FEDERICA FELLINIEGO (red. Robert Birkholc, Izabela Tomczyk-Jarzyna)	
Piotr Kletowski	
Wypełnić puste miejsca. O fascynacjach literackich i praktykach adaptacyjnych Federica Felliniego	279
Robert Birkholc	
Notatki filmowe Federica Felliniego. <i>Notatnik reżysera</i> jako manifest poetyki twórcy	303
Wiesław Godzic	
Być celebrytą, być paparazzim. Fellini i jego postaci w <i>Słodkim życiu</i>	323
Iwona Kolasińska-Pasterczyk	
Grzechy po włosku według Federica Felliniego. Rzymski tryptyk zatracenia i zanikanie świętości	341
Izabela Tomczyk-Jarzyna	
Maska i labirynt. O procesie indywidualności zbiorowej w <i>Amarcord</i> Federica Felliniego	381

Anna Grochowiak	
Burzenie i tworzenie schematów inicjacyjnych w filmach Felliniego	407
Małgorzata Kosacka	
Va, pensiero... – opera w filmie Federica Felliniego <i>E la nave va</i> (<i>A statek płynie</i>)	431
Leonardo Masi	
Fellini and Popular Music	447
Katarzyna Taras	
Operatorzy Felliniego	463
Katarzyna Ziemełwska	
„Wybór twarzy” – spotkanie Federica Felliniego i Diane Arbus w świetle semantycznych wizji ludzkich fizjonomii	477
CHRONOMETR	
Jan Zieliński	
Poeta przed kompasem	503
FOTOESEJ	
Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
Wielki mały człowiek w bikornie. O ikonografii potęgi i upadku Napoleona na kartach pocztowych z pierwszych dekad XX wieku	517
KOMENTARZE. OPINIE. GLOSZY	
Marlena Rycombel	
Kapuściński <i>passé</i>? Ignacego Karpowicza trawestacja literackiego modelu pisarstwa mistrza reportażu a przemiany sceny komunikacyjnej	543
Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
Polański, Hitchcock i MacGuffin	565
Roman Konik	
Przyczynek do biografii twórczej Leona Wyczółkowskiego	577
VARIA	
Barbara Jabłońska	
O muzyce w czasach pandemii COVID-19: socjologiczna interpretacja zmiany praktyk muzycznych na poziomie wykonawczym i odbiorczym	591

Karolina Szymankiewicz	
Księgi kostiumów jako interpretacja i symboliczna wykładnia świata w XVI-wiecznej Europie	613
Kamil Barski	
Wzniosłość jako koło zamachowe grozy. O wpływie estetyki Edmunda Burke'a i Immanuela Kanta na literaturę romantyzmu	639
Małgorzata Kowalcze	
„Jesteśmy żywą materią i żywa materia nas otacza, choć nie zawsze to dostrzegamy”. Kategoria życia w nowym materializmie	653
Jacek Kopciński	
Praca na materii i duchu, czyli co się stało w Ciemnym Lesie	665
Kamila Żyto	
„Chyba w ten sposób toczy się ta ludzka komedia przez całe pokolenia drogą na Zachód i przez pustynie”. Paraboliczność w kinie braci Coen	685
Piotr Sitarski	
<i>Wszystko będzie dobrze</i> w chrześcijańskiej perspektywie cudu	719
Ewa Hanna Mazierska	
Polish Modernisation in Biographical Films of the 2010s	733
Grzegorz Ziółkowski	
The Second Coming in the Wicked House: Pablo Larraín's <i>El Club</i> (2015)	759
Marina Ludwigs	
Narrative: Event, Temporality, Sequence	781
Agata Lipczik	
Making a Name in a Male-dominated Industry: Women Jewelers in Poland Before 1939	803