

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji	7
DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE	
Karina Banaszekiewicz Praktykować media/Praktykować siebie... O doświadczaniu przestrzeni późnej nowoczesności	11
TEMATY NUMERU (1): POSZERZANIE POETYKI (red. Robert Birkholc, Piotr Kubiński, Ewa Szczęsna)	
Ewa Szczęsna Uniwersum poetyki. Prolegomena	29
Anna Tenczyńska Granice literatury, granice poetyki, granice granic dzisiaj. Jedno pytanie	51
Tomasz Wójcik Jean Baudrillard. „Socjologia” i poetyka	63
Weronika Lipszyc Metafora „wiedza to widzenie” w różnych systemach semiotycznych i dyskursach	79
Beata Przymuszała Między metaforą a afektywnością. Ciało czujące w tekście	95
Robert Birkholc Notatki filmowe Piera Paola Pasoliniego na tle literackiej i filmowej poetyki brulionu	107
Bogna Kubińska Figury grozy w literackiej i malarskiej twórczości Zdzisława Beksińskiego	141
Krzysztof Brenskott Czy wojna w grach musi być zabawna? O wybranych grach planszowych z perspektywy poetologicznej	171

Elżbieta Winiecka	
Figury kinetyczne w literaturze cyfrowej. Stan badań i kilka wątpliwości	191
Piotr Kubiński	
Interfejsy intymności. Tendencje intymistyczne we współczesnych grach wideo	215
TEMAT NUMERU (2): DOSTOJEWSKI, SCHULZ, GOMBROWICZ I INNI „PROZAICY SCENICZNI” (red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Katarzyna Gołos-Dąbrowska)	
Monika Kostaszuk-Romanowska	
Strategie reżyserskie współczesnych inscenizatorów „wielkiej powieści” – na przykładzie <i>Trylogii</i> Jana Kłaty i <i>Chłopów</i> Krzysztofa Garbaczewskiego	241
Jadwiga Gracla	
<i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego w teatrze – przemiany gatunku	263
Katarzyna Flader-Rzeszowska	
Bruno Schulz w <i>Umartej klasie</i> Tadeusza Kantora. Realność artystyczna i koneksje literackie	279
Balbina Tarnowska	
O prozie Brunona Schulza w teatrze	301
Katarzyna Gołos-Dąbrowska	
Od powieści filozoficznej do teatru (post)epickiego? <i>Kosmos</i> Witolda Gombrowicza w inscenizacji Jerzego Jarockiego	317
Justyna Kowal	
Teatralny ekwiwalent literackiej autonarracji. Przypadek <i>Kronosu</i> Krzysztofa Garbaczewskiego	343
Dorota Dąbrowska	
Sceniczne użycia prozy Jarosława Iwaszkiewicza. O trzech adaptacjach <i>Matki Joanny od Aniołów</i>	363

VARIA

Matylda Sęk-Iwanek

Perspektywy widzenia – znaczenia przestrzeni miast w komiksach 387

Alicja Kisielewska

Przestrzenie telewizji – przestrzenie w telewizji – przestrzenie telewizyjne. Serialowe praktyki udomawiania przestrzeni 405

Edyta Żyrek-Horodyska

Portret Nowego Dziennikarstwa w reportażach Huntera S. Thompsona 421

Alicja Baczyńska-Hryhorowicz

Wykorzystanie barw w kreowaniu wizerunku instytucji kultury 449

Paweł Kuciński

Kulturowe czy polityczne wojny domowe? Mit i rewolucja w prawicowej poezji dwudziestolecia międzywojennego 473

Raoul Bruni

(Contro)storia e satira politica: su *Storia di domani* di Curzio Malaparte 505

ANALIZY I INTERPRETACJE

Katarzyna Citko

Symbolika pejzażu (wewnętrznego) w filmach Carlosa Reygadasa 521

WYWIADY

„Dostajemy udręki opakowane w piękno”. Z Eustachym Rylskim o jego najnowszej książce *Jadąc* rozmawia Aleksandra Piętka 537

„Reżyserując, od razu widzę” – Filip Bajon w rozmowie z Izabelą Tomczyk-Jarzyną (część II) 551

CHRONOMETR

Jan Zieliński

Dudnienie kroków. Trewirski wiersz Stefana Napierskiego 563

FOTOESEJ I OKOLICE

Weronika Kobylińska-Bunsch

- Opowieść ze „Stolicą” w tle. Odkrywanie fotograficznego obrazu
powojennej Warszawy** 573

KOMENTARZE, OPINIE, GLOSZY

Ewa Mazierska

- The Added Value of Oscars and Festival Awards** 587

Paweł Kuciński

- Historiozofie dziennikarskie. Na marginesie książki *Na wschodnim
posterunku. Księga pielgrzymstwa 1915-1918*
Zygmunta Wasilewskiego (1919)** 603

RUBRYKA OKOLICZNOŚCIOWA

(40-LECIE ŚMIERCI BŁOGOSŁAWIONEGO STEFANA WYSZYŃSKIEGO)

Onofrio Bellifemine

- “Un combattente tenace”: il cardinale Wyszyński raccontato
dal *Corriere della Sera* (1950-1981)** 615