

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji	7
--------------------------	----------

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Anna Maria Tomczak	
The Great Fire of London as a Memory Site (<i>Lieu de Mémoire</i>)	11

Małgorzata Jankowska	
Internety się palą. O wybranych semiotyzacjach pożaru katedry Notre Dame	41

TEMAT NUMERU: DESIGN - TEORIA, PRAKTYKA, INTERPRETACJE

Alicja Głutkowska-Polniak	
Kulturowy wymiar designu – między estetyzacją a odpowiedzialnością	77

Anna Kostrzyńska-Miłosz	
Czym jest polski design?	91

Agata Wójcik	
Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana (1901-1913) – próby nawiązania współpracy między producentami, projektantami i odbiorcami	105

Elżbieta Kal	
„Sprawa realizmu w plastyce kształtującej”. Design i jego krytyka wobec realizmu socjalistycznego	121

Anna Feliks	
Wzornictwo przemysłowe a projekty autorskie mebli plecionych w Polsce w pierwszej ćwierci XX wieku	155

Aistė Dičkalnytė	
Interwar Furniture in Lithuania: Design and History	171
Lina Preišegalavičienė	
National Tendencies In Lithuanian Interwar Interior Design (1918-1940)	189
Irma Kozina	
Wizjoner przyszłości – Norman Bel Geddes. Design jako sposób na budowanie lepszego jutra	215
Marta Kargól	
Referring to Regional Dress: Dutch Traditional Costumes as Recurring Inspiration for Contemporary Fashion Design	231
Agata Lipczik	
Od imitacji do kreacji. Bizuteria sztuczna w pierwszej połowie XX wieku	247
Anna Wiśnicka	
Simple Yet Effective. Remarks on Finnish Approach to Design Promotion	263
VARIA	
Ilaria Salonna-Rogozzińska	
The Idea of <i>Burning the House</i> by Eugenio Barba	285
Katarzyna Gołos-Dąbrowska	
Krystiana Lupy teatr transparentny (uwagi o funkcjach przezroczystości w scenografii teatralnej)	299
Paweł Kuciński	
Kto to jest geniusz? Kulturowe historie Słowackiego i Mickiewicza po odzyskaniu niepodległości	311

INTERPRETACJE

Tomasz Szybisty

Granica życia i śmierci. Motyw kryształowej tafli w opowiadaniu E.T.A. Hoffmanna *Kopalnie w Falun* 339

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Naręczona w tafli lodu, czyli jak kino mawia o nieprzeniknioności uczuć miłosnych (*45 lat Andrew Haigha*) 355

WYWIAD

„Jak się nie dostrzega zagadkowości zdarzeń, to się widzi tylko powierzchnię” 369

Z Krzysztofem Zanussim rozmawiają

Brygida Pawłowska-Jądrzyk i Robert Birkholc

RUBRYKA AUTORSKA: CHRONOMETR (CZ. 5)

Jan Zieliński

Konspirator Konarski ponownie zakonspirowany. Szyfr zegarmistrzowski w *Interesujących mężczyznach* Leskowa 387

FOTOESEJ I OKOLICE

Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska

„Wszyscy wyszliśmy z wody” 409

Monika Janusz-Lorkowska

***Lokomotywa* na nowych torach, czyli jak uwspółcześnia się Tuwima** 427

Anna Piszczalka

Perspektywa jako narzędzie komunikacji. Fotografie mody autorstwa Jeanloupa Sieffa 451

KOMENTARZE. OPINIE. GLOSY

Konrad Wojnowski

***Happy End*, czyli zaciemnianie Hanekego
i rozjaśnianie Europy**

473

Piotr Jakubowski

***Nowe życie*, czyli Polak potrafi(ł)**

481

ANEKS

Sylwia Merk

**„Człowiek dążący”, czyli antropologia filozoficzna
w twórczości Krystiana Lupy. Analiza zjawiska
na podstawie wybranych spektakli**

501