

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Robert Pawlik

Groza nieba. Giambattista Vico i Hermann Usener o lękowych źródłach kultury 11

Magdalena Złocka-Dąbrowska

GA Among Giants. Gans's Scene of Language and Culture Origin in Reference to Cassirer's and Heidegger's Visions of the Human 37

TEMAT NUMERU 1: HITCHCOCK - ROZCHYLANIE KURTINY

(W 40. ROCZNICĘ ŚMIERCI REŻYSERA)

Iwona Kolasińska-Pasterczyk

Hitchcock, blondynka i „spojrzenie” (postaci grane przez Grace Kelly) 63

Izabela Tomczyk-Jarżyna

Twarz i (jej) brak. O filmie *Lokator* Alfreda Hitchcocka 93

Robert Birkholc

(Auto)refleksyjność w *Tremie* Alfreda Hitchcocka. O adaptacji powieści Selwyna Jepsona 117

Agnieszka Smaga

Analiza zasady graficznej kontrastu w *Zawrocie głowy* Alfreda Hitchcocka 141

Anna Górny

Nie tylko reklama. Artystyczny status zwiastuna filmowego (w kontekście *Psychozy* Alfreda Hitchcocka) 167

Paweł Biliński	
Audiowizualne zawroty głowy. Alfred Hitchcock i wideosecje	185

TEMAT NUMERU 2: BADANIE MUZYKI POPULARNEJ / POPULAR MUSIC STUDIES

Jacopo Conti	
Popular Music Analysis and Semiotics: Applications and Perspectives	211

Franco Fabbri	
Popular Music Studies in Italy: A Historical/Political Overview	225

Jan Blüml	
Starting Points of 'Popular Music Studies' in Czechoslovakia	237

Leonardo Masi	
The Beginnings of Popular Music Studies in Poland (Hernas, Balcerzan and Barańczak)	259

Jakub Kasperski	
Rozwój polskiej rockologii	273

Mariusz Gradowski, Monika Konert-Panek	
Marlene Dietrich i <i>The Millionaire Waltz</i> Queen. Językowo-muzyczne konstrukcje osoby w muzyce popularnej	301

VARIA

Anna Róża Hoss	
Między tekstem kultury a praktyką kliniczną. Narracje o psychiatrach a aktualne problemy dyscypliny	327

Barbara Trygar	
Amerykańskie obrazy w pamięci Wojciecha Karpińskiego w kontekście badań neurologicznych Antonio Damasio	349

Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska	
Sceniczność fotografii. Spektakl <i>Album Karla Höckera</i> teatru Trans-Atlantyck jako teatralna adaptacja kolekcji zdjęć	373

Paweł Stangret
Tekstualność performatywna, czyli metodologia badań legend artystycznych 391

Joanna Niewiarowska
Czy wolno się śmiać na wojnie? Wokół warszawskiej kariery teatru „drugiego nurtu” w latach 1914–1918 (oczami wybranych satyryków i krytyków literackich) 407

ANALIZY I INTERPRETACJE

Katarzyna Gołos-Dąbrowska
Opętani w teatrze. Zabiegi adaptacyjne na powieści Witolda Gombrowicza w inscenizacji Krzysztofa Garbaczewskiego 429

Aneta Kliszc
Playing with Time, Space and Narrative in Arturo Pérez Reverte's *The Flanders Panel* (*La table des Flandes*) 455

WYWIAD

„Szukam paradoksalnego wydarzenia, a granica jest zawsze paradoksem...” - z Filipem Bajonem rozmawia
Izabela Tomczyk-Jarzyna 473

CHRONOMETR

Jan Zieliński
Zegarki Tyszkiewiczów. Część pierwsza 497

FOTOESEJ I OKOLICE

Agnieszka Karpel, Jessica Kufa
Zapis z terenu codzienności. Przyczynek do rozmyślań o izolacji (w dobie pandemii) 511

Anna Maria Zarychta
Okiem odbiorcy: obrazy *naoczne* i *wyobrażone*. Album *Echoes Shades* Piotra Zbierskiego 525

Teresa Dobrzyńska
**Interakcje sztuk plastycznych z językiem i literaturą
na Festiwalu Litery - Słowo, litera, znak** 553

KOMENTARZE, OPINIE, GLOSZY

Katarzyna Taras
Hitchcock wobec Holocaustu (*Memory of the Camps*) 583

Katarzyna Machtyl
**Ożywczość semiotycznej optyki. Głośno myśląc nad kategorią
żywołności (i) tekstu** 593

Jacek Kopciński
**Na przekór formatowi. Kilka uwag o polskim dramacie
współczesnym** 605

ANEKS

Hermann Usener
**Keraunos. Przyczynek do historii pewnego wyobrażenia
religijnego** 619