

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Maciej Kijko
Między światami. Poszukując kształtu rzeczywistości po antropocenie 11

CODZIENNOŚĆ W KOMIKSIE

(red. Justyna Czaja, Michał Traczyk)

Jerzy Szyłak
O świecie analizowanym krokami w książkach obrazkowych dla dzieci 29

Marcin Kowalczyk
(Nie)zwyczajna kremlowska codzienność – Fabien Nury, Thierry Robin: Śmierć Stalina. Prawdziwa historia... radziecka 39

Mariusz Guzek
Zátopek – komiksowa codzienność długodystansowca 61

Damian Kaja
Codziennosc rozszczelniona. O Codziennej walce Manu Larceneta 81

Jakub Jankowski
Opowiedz mi Miasto narysowane. O translinearnej możliwości poznawania Lublina z bliska 107

Michał Traczyk
Samotny smakosz albo krótki przewodnik po komiksowych przedstawieniach konsumpcji 139

Michał Wolski
Zwyczajni niezwyczajni. Codziennosc superbohaterów w komiksach spod znaku Ultimate Marvel 161

Justyna Czaja
Prozaiczna codzienność superbohaterów, czyli kilka uwag o komiksowej serii Karla Ferdona 179

POLAŃSKI W SZEŚCIU ODSŁONACH

(red. Brygida Pawłowska-Jądrzyk, Izabela Tomczyk-Jarzyna)

Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska

Dwaj ludzie z lustrem. Metafory fotografii i fotograficzne motywy w etiudach Romana Polańskiego 199

Jakub Rawski

„Święta misja profesora Abronsiusa”. Fantazmaty, abiektałność i transgresje w filmie Romana Polańskiego *Nieustraszeni pogromcy wampirów* 215

Katarzyna Skórska

Nancy w Krainie Wieprzy. Kilka uwag o *Co?* Romana Polańskiego i recepcji filmu we Włoszech 237

Aleksandra Piętka

Kat, ofiara i sprawca w *Śmierci i dziewczynie* Romana Polańskiego 249

Iwona Kolaśńska-Pasterczyk

Interwencja bogini/Szatana? *Wenus w futrze* (2013) – lektura palimpsestowa filmu Romana Polańskiego 281

Piotr Pomostowski

The Director-Composer Duo: Polanski & Komeda's Deconstruction of Film Music Conventions in Horror Cinema. *Fearless Vampire Killers* (1967) and *Rosemary's Baby* (1968) 315

VARIA

Jakub Gortat

Powrót do ruin. O atrakcyjności niemieckiego powojnia 333

Joanna Szydłowska

Postmigracyjny background i co z niego wynika. Rewolty tożsamościowe dzieci późnych przesiedleńców w prozie faktograficznej Emilii Smechowski, *My, super imigranci* 363

Dominika Byczek

Od adaptacji do edukacji, czyli plakaty filmowe w praktyce szkolnej 391

Aleksandra Piętka	
Pamięć zdarzeń, które „nigdy nie miały miejsca”. Slavery Memorial Martina Puryeara	409
Julia Krauze	
O najdawniejszej włoskiej leksykografii dwujęzycznej, znanej i nieznaney	435
Aneta Kliszczyk, Joanna Komorowska	
Unending War: Combat Trauma in Joss Whedon's <i>Firefly</i>	449
Anna Wiśnicka	
The Mid-Century Modern Design as a Cinematic Vision of Dystopia Based on Selected Examples of the 21st-Century Films and TV Series	469
ANALIZY I INTERPRETACJE	
Jadwiga Clea Moreno-Szypowska	
Kabalistyczna egzegeza opowiadania <i>Śmierć i busola</i> Jorge Luisa Borgesa	489
Aleksandra Lesińska	
„Podłe życie miałem”. <i>Puszczyk</i> Stefana Grabińskiego wobec modernistycznego dekadentyzmu	535
WYWIAD	
„Lüksus bezpiecznej grozy”. O adaptacjach teatralnych baśni Hansa Christiana Andersena z reżyserem Arkadiuszem Klucznikiem rozmawiają Katarzyna Gołos-Dąbrowska i Anna Goworek	557
OPINIE – KOMENTARZE – GLOSSY	
Katarzyna Gołos-Dąbrowska	
Powidoki twórczości Federica Felliniego w <i>Mieście Snu</i> Krystiana Lupy	589
Izabela Tomczyk-Jarżyna	
Polański i symulacje. Na marginesie tekstu Ewy Mazierskiej <i>Roman Polański (i inni) przed sądem</i>	607

FOTOESEJ I OKOLICE

Katarzyna Chrudzimska-Uhera

**„Portret jednego człowieka”. Przyczynek do biografii
Haliny Rzasowej (1924–1980), zakopiańskiej fotografki** 615

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Dłonie i motywy związane z rękami w kreatywnej reklamie wizualnej 641

CHRONOMETR (9)

Jan Zieliński

Zatrzymać czas 661