Załącznik nr 2

Zasady opracowania tekstów nadsyłanych do czasopisma „Artifex Novus. Pismo Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego"

**1. Formatowanie tekstu i załączniki**

Tekst artykułu (o objętości do 20 stron znormalizowanego wydruku – 36 000 znaków) wraz z materiałem fotograficznym (w osobnych plikach, do 10 ilustracji) winien być dostarczony w wersji elektronicznej na adres: artifex@uksw.edu.pl

* czcionka Times New Roman, 12 pkt, interlinia 1,5 wiersza
* przypisy dolne, automatyczne; czcionka Times New Roman, 10 pkt, interlinia 1 wiersz
* tekst należy zapisać w pliku: docx, doc lub rtf

Prosimy o dołączenie pod artykułem (w tym samym pliku):

* krótkiego streszczenia w języku polskim oraz angielskim (każde do 1000 znaków) – o tej samej treści, z użyciem słów kluczowych;
* słów kluczowych (od 3 do 6) po polsku i angielsku;
* wykazu źródeł i opracowań wykorzystanych w artykule (bibliografia z podziałem na źródła archiwalne, źródła drukowane, opracowania – z zachowanym układem alfabetycznym oraz podanym pełnym imieniem autora, redaktora itp.);
* ponumerowanych podpisów pod ilustracjami;
* wykazu skrótów (jeśli występują w artykule);
* notatki zawierającej: imię i nazwisko autora, posiadany stopień naukowy, telefon, e-mail, afiliację, w braku afiliacji ewentualnie miejsce zamieszkania (miejscowość), nr ORCID (jeśli jest nadany).

Przed publikacją tekstu Autor jest zobowiązany do przesłania podpisanej umowy licencyjnej wraz załącznikami na adres: Redakcja „Artifex Novus”, Uniwersytet Kard. Stefana Wyszyńskiego, ul. Wóycickiego 1/3 bud. 23, pokój 224, 01-938 Warszawa.

**2. Materiał ilustracyjny**

* W tekście należy umieścić odpowiednie przywołania skrótem „il.” w nawiasie, np.: (il. 2). Podpisy należy sporządzić w następującej kolejności:

1. Hans Schenk, zw. Scheusslich, Medal portretowy Zygmunta I, 1526 r., Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Fot. ZNiO

* Obowiązuje format fotografii TIF lub JPG (bez kompresji). Referencyjna wielkość zdjęć 2880 x 1800 pikseli przy 300 DPI.
* Na Autorze artykułu spoczywa obowiązek uzyskania zgody na publikację ilustracji
i innych materiałów chronionych prawami autorskimi.

**3. Zapis bibliograficzny**

**a. Przypisy**

**Książka:** M. Karpowicz, *Działalność artystyczna Michelangela Palloniego w Polsce*, Warszawa 1967, s. 12-21.

**Praca zbiorowa**: U. Augustyniak, *Drewniane dwory Radziwiłłów birżańskich w pierwszej połowie XVII wieku – rezydencje czy siedziby?*, w: *Rezydencje w średniowieczu i czasach nowożytnych*, red. E. Opaliński, T. Wiślicz, Warszawa 2001, s. 102.

**Artykuł w czasopiśmie**: M. Karpowicz, *Dwa kowieńskie portrety Paców. M.A. Palloni czy Daniel Szulc?*, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 25, 1963, nr 3, s. 214-219.

**Strony internetowe:** M. Poprzęcka, *„Nowe Sukiennice” – Rubinstein i palcówki*, „dwutygodnik.com” 2010, 10, http://www.dwutygodnik.com/artykul/1536-nowe-sukiennice-rubinstein-i-palcowki.html [dostęp 15 VI 2017].

* należy stosować odnośniki polskie: tamże, dz. cyt., tenże, taż, itd.
* w wydawnictwach obcojęzycznych stosujemy skróty w języku oryginalnym np. Hrsg. von, ed. itd., nazwy miejsc wydania w oryginale, rok i nry tomów cyframi arabskimi

**b. Bibliografia**

* układ alfabetyczny, od nazwisk, z podaniem pełnych imion autora, redaktora

Prosimy o zaznaczanie słowem [*sic!*] wskazania, że cytowany tekst zawiera błąd i pochodzi ze źródła, które zostało dosłownie i bez poprawiania zacytowane.

Teksty niespełniające wymogów będą odsyłane autorom do poprawy.